

Die Bühnen der Stadt Köln suchen ab sofort

sechs Techniker*innen im Bereich Veranstaltungs- und Bühnentechnik (w/m/d) in Teilzeit mit bis zu 35 Wochenstunden

in der Technikabteilung im Depot Köln (Depot 2 und 3).

Die sechs Stellen haben im Bereich der Aufgaben und Zuständigkeiten jeweils einen fachlichen Schwerpunkt (Beleuchtung, Bühnentechnik oder Ton- und Videotechnik). Der jeweilige Schwerpunkt macht ca. zwei Drittel der Tätigkeit aus.

Die Bühnen der Stadt Köln sind mit über 800 Beschäftigten eines der größten Mehrspartentheater im deutschsprachigen Raum. Unter dem Dach der Bühnen Köln entstehen Opern-, Kinderoper-, Schauspiel- und Tanzproduktionen für die Kölner Bürger*innen und das europäische Umland. Dies beinhaltet die künstlerische Erarbeitung der Inszenierungen, die Herstellung von Bühnendekoration, Kostümen, Requisiten, die Bereitstellung notwendiger Gebäude- und Verwaltungs-Infrastruktur sowie Besucherservice und Theatervermittlung.

Jedes Jahr besuchen über 250.000 Zuschauer*innen mehr als 720 Veranstaltungen. Die künstlerischen Ergebnisse werden überregional und international in den Medien besprochen. Der Umsatz pro Spielzeit im Spielbetrieb liegt bei ca. 70 Mio. €.

Die eigenbetriebähnliche Einrichtung Bühnen der Stadt Köln ist Betreiber und Veranstalter des Kooperationshauses für Tanz und Performance, beheimatet im Depot im Carlswerk. Die Veranstaltungsräume Depot 2 und Depot 3 werden zum einen von der Freien Szene bespielt, für die hiermit ein Raum für experimentelle Formen der darstellenden Künste mit besonderem Fokus auf Tanz und Performance entsteht, und zum anderen weiterhin vom Schauspiel Köln als rechtsrheinische Spielstätte in Köln Mülheim genutzt.

Bedingt durch die Struktur und die geringe Anzahl an Mitarbeiter*innen der Abteilung Technik arbeitet jede*r Mitarbeiter*in mit großer Nähe zu den eingeladenen und dort produzierenden Künstlern und trägt in hohem Maße zum künstlerischen Ergebnis bei.

Ein Job, der Sie begeistert!

Sie...:

- arbeiten gewerkübergreifend in einem kleinen Team aus Veranstaltungs- und Bühnentechniker*innen
- haben einen Schwerpunkt in mindestens einem der Bereiche Beleuchtung, Ton- und Videotechnik oder Bühnentechnik
- arbeiten im Team unterstützend auch in den Bereichen außerhalb ihres Tätigkeitsschwerpunktes und verfügen hier mindestens über gute Grundkenntnisse
- arbeiten im Dialog mit Künstlern an der technischen Umsetzung der künstlerischen Konzepte und Ideen

(Schwerpunkt Beleuchtung)

- richten die Beleuchtungsanlage für den Proben- und Vorstellungsbetrieb ein
- leuchten Scheinwerfer ein

- bringen Kenntnisse im Bereich Operating/Stellwerk mit sowie die Bereitschaft, sich auf dem vorhandenen System ETC EOS einzuarbeiten bzw. weiterzuentwickeln
- warten, reparieren und pflegen die Beleuchtungsgeräte und führen Prüfungen ortsveränderlicher elektrischer Betriebsmittel durch
- sind zuständig für Installationsarbeiten bei der Herstellung von Spezialleuchten und LED-Einbauten

(Schwerpunkt Bühnentechnik)

- bauen Bühnenbilder auf und ab
- sind zuständig für den Bau und die Gestaltung einfacher Bühnendekoration und Requisiten
- sind zuständig für Arbeiten in der eigenen kleinen Bühnenwerkstatt und warten und pflegen die Ausstattung an Werkzeugen und Geräten
- richten die Bühne im Bereich Ausstattung und Requisite für den Proben- und Vorstellungsbetrieb ein
- haben Erfahrung im Umgang mit Traversen und Anschlagmitteln
- sind für Transport- und Lagerarbeiten zuständig

(Schwerpunkt Ton- und Videotechnik)

- richten die technischen Anlagen für den Proben- und Vorstellungsbetrieb ein
- verfügen über vertiefte Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit moderner Ton-technik sowie Kenntnisse im Bereich der Netzwerktechnik (Dante)
- haben die Bereitschaft, sich insbesondere in die Konsole Digico Quantum und d&b Beschallungsanlagen einzuarbeiten
- programmieren die Tonkonsole und fahren eigenständig Theatervorstellungen
- verfügen über Kenntnisse im Bereich Videotechnik und haben die Bereitschaft sich in Softwaretools der Videobearbeitung einzuarbeiten
- haben Erfahrung im Umgang mit Traversen und Anschlagmitteln
- warten, reparieren und pflegen Geräte und führen Prüfungen ortsveränderlicher elektrischer Betriebsmittel durch

Ihr Profil, das zu uns passt!

Die Aufgabenwahrnehmung erfordert eine abgeschlossene Ausbildung als Fachkraft für Veranstaltungstechnik oder in einem Beruf der Elektrotechnik (Elektriker*in, Elektroniker*in) oder mehrjährige Erfahrung im Bereich der Veranstaltungstechnik sowie in der Planung und Vorbereitung von Veranstaltungen.

Darüber hinaus ist uns wichtig

- selbstständiges Arbeiten, Eigeninitiative, Kreativität und handwerkliches Geschick
- ausgeprägtes künstlerisches Einfühlungsvermögen
- soziale Kompetenz mit einem hohen Maß an Teamfähigkeit, Zuverlässigkeit und Flexibilität
- physische und psychische Belastbarkeit
- Verantwortungsbewusstsein und eine ziel- und lösungsorientierte Arbeitsweise
- starkes Engagement in der abteilungsübergreifenden Zusammenarbeit mit den anderen Gewerken des Theaterbetriebes
- Grundkenntnisse in den Microsoft-Office Programmen
- Grundkenntnisse in Englisch in Wort und Schrift
- Führerschein der Klasse B (PKW)
- Bereitschaft zur Leistung von Diensten an Wochenenden und Feiertagen sowie bis in die späten Abendstunden

- Genderkompetenz und Diversitätsüberzeugung

(Schwerpunkt Beleuchtung)

- vertiefte Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit moderner Beleuchtungstechnik, sowie Kenntnisse im Bereich der Netzwerktechnik
- sicherer Umgang mit DMX-Geräten und Moving-Lights

(Schwerpunkt Bühnentechnik)

- handwerkliches Geschick und Gestaltungsvermögen
- sicherer und geübter Umgang mit Arbeitsgeräten und Werkzeugen
- Erfahrung im Bereich der Anfertigung und Gestaltung von Dekorationselementen.

(Schwerpunkt Ton- und Videotechnik)

- Erfahrung mit Sounddesign und dem Fahren von Theatervorstellungen
- sicherer und geübter Umgang mit Arbeitsgeräten und Werkzeugen
- handwerkliches Geschick

Freuen Sie sich auf...

- ein engagiertes und fachkundiges Team in der Abteilung Technik
- flache Hierarchien und eine direkte Zusammenarbeit mit den anderen Mitarbeiter*innen des Kooperationshauses im Depot
- die Zusammenarbeit mit wechselnden nationalen und internationalen künstlerischen Teams

Das Beschäftigungsverhältnis richtet sich nach den Bestimmungen des Tarifvertrages Normalvertrag Bühne (NV Bühne).

Die regelmäßige wöchentliche Arbeitszeit beträgt bis zu 35 Stunden.

...wir freuen uns auf Sie!

Weitere Auskunft erteilt Herr Benjamin zur Heide, Technischer Leiter Depot Köln,
E-Mail: benjamin.zurheide@buehnen.koeln

Bewerbungen senden Sie bitte vorzugsweise per Mail **bis 24.06.2026** an:

bewerbungen@buehnen.koeln

oder

Bühnen der Stadt Köln
461/2 Personalservice
Frau Böhning
Postfach 101061
50450 Köln

Wir fördern aktiv die Gleichstellung von Frauen und Männern sowie die Vielfalt aller Menschen in der Verwaltung.

Daher begrüßen wir Bewerbungen von People of Color, Menschen aller Nationalitäten, Religionen und Weltanschauungen, sexueller Orientierungen und geschlechtlicher Identitäten,

aller Altersgruppen sowie Menschen mit Behinderung. Ebenso freuen wir uns auf Bewerbungen von Personen mit familiärer Migrations-, insbesondere Fluchtgeschichte.

Die Stadt Köln ist Trägerin des Prädikats TOTAL E-QUALITY - Engagement für Chancengleichheit von Frauen und Männern sowie des Zusatzprädikats DIVERSITY und des Zertifikats audit berufundfamilie – Vereinbarkeit von Beruf und Familie.

Im Berufsbereich MINT (Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften, Technik) sind Frauen ausdrücklich angesprochen und gebeten, sich zu bewerben.

Wir unterstützen als öffentliche Arbeitgeberin mit unserer Inklusionsvereinbarung das Ziel, behinderte, schwerbehinderte und gleichgestellte Menschen in das Arbeitsleben einzugliedern. Schwerbehinderte und gleichgestellte Bewerber*innen werden bei gleicher Eignung besonders berücksichtigt.