

DIE OPER DER BÜHNEN DER STADT KÖLN SUCHT FÜR DEN OPERNCHOR EINE*N **CHORSÄNGER*IN (M/W/D) (STIMMGRUPPE: TENOR)**

Die Bühnen der Stadt Köln sind mit über 800 Beschäftigten eines der größten Mehrspartentheater im deutschsprachigen Raum. Unter dem Dach der Bühnen Köln entstehen Opern-, Kinderopern-, Schauspiel- und Tanzproduktionen für die Kölner Bürger*innen und das europäische Umland. Dies beinhaltet die künstlerische Erarbeitung der Inszenierungen, die Herstellung von Bühnendekorationen, Kostümen, Requisiten, die Bereitstellung notwendiger Gebäude- und Verwaltungs-Infrastruktur sowie Besucher*innenservice und Theatervermittlung.

Nach fast 15 Jahren im Interimsspielbetrieb im Staatenhaus und im Depot kehren die Bühnen nun zurück ins Stammhaus am Offenbachplatz. Das Gebäudeensemble beherbergt insbesondere die vier Spielstätten Oper, Schauspiel, Kinderoper und Kleines Haus. Darüber hinaus zählt der Gebäudekomplex mitten in der Innenstadt rund 2.200 Räume.

Die Oper Köln im Staatenhaus sucht für den Opernchor **eine*n Chorsänger*in (M/W(D) der Stimmgruppe „Tenor“** für eine **Teilzeitstelle (50%)** ab der kommenden Spielzeit 2026/2027.

Der Chor der Oper Köln unter der Leitung von Rustam Samedov erhielt den Preis „Bester Chor“ bei den OPERN AWARDS 2020.

IHR PROFIL:

SIE VERFÜGEN ÜBER:

- sehr gute Beherrschung der deutschen Sprache
- ein abgeschlossenes Hochschulstudium Gesang
- die Fähigkeit zum Vom-Blatt-Singen

DARÜBER HINAUS IST UNS WICHTIG:

- Darstellerische Fähigkeiten
- Teamfähigkeit
- Loyalität
- Flexibilität
- interkulturelle Kompetenz

Vorgenannte Eigenschaften haben am Haus einen besonders hohen Stellenwert und werden darum vorausgesetzt.

WIR BIETEN IHNEN:

Das Beschäftigungsverhältnis richtet sich nach den Bestimmungen des Normalvertrags Bühne (NV-Bühne/SR Chor, Chorgagenklasse 1a).

IHRE BEWERBUNG

Weitere Auskunft erteilt Ihnen die Chorinspizientin Frau Nataliia Korotkova (0221-221-28551).

Bewerbungsschluss ist am: 30.04.2026

Die Pflichtarien:

1. Arie des Tamino „Dies Bildnis ist bezaubernd schön...“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
2. Arie des Rodolfo „Che gelida manina“ aus der Oper „La Bohème“ von G. Puccini oder Arie des Faust „Salut! demeure chaste et pure“ aus der Oper „Faust“ von C. Gounod oder Arie des Ferrando „Un'aura amorosa“ aus der Oper „Così fan tutte“ von W. A. Mozart
3. Chorstellen werden zusammen mit den Einladungen zum Vorsingen per E-Mail bekannt gegeben.
4. Blattsingen

Fahrtkosten zu dem Vorsingen können leider nicht erstattet werden.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung mit Lebenslauf, künstlerischem Werdegang und unter Angabe des Betreffs „**Tenor**“ bis zum **30.04.2026** per E-Mail an die folgende E-Mail-Adresse: nataliia.korotkova@oper.koeln

Ein Ton- oder Videobeispiel als Link ist ebenfalls erforderlich.

Wir fördern aktiv die Gleichstellung von Frauen und Männern sowie die Vielfalt aller Menschen in der Verwaltung.

Daher begrüßen wir Bewerbungen von People of Color, Menschen aller Nationalitäten, Religionen und Weltanschauungen, sexueller Orientierungen und geschlechtlicher Identitäten, aller Altersgruppen sowie Menschen mit Behinderung. Ebenso freuen wir uns auf Bewerbungen von Personen mit familiärer Migrations-, insbesondere Fluchtgeschichte.

Die Stadt Köln ist Trägerin des Prädikats TOTAL E-QUALITY-Engagement für Chancengleichheit von Frauen und Männern sowie des Zusatzprädikats DIVERSITY und des Zertifikats audit berufundfamilie – Vereinbarkeit von Beruf und Familie.

Wir bieten flexible Arbeitszeiten und -formen, die auch mit mobilem Arbeiten kombiniert werden können. Diese orientieren sich an den verschiedenen Lebensmodellen und den persönlichen und dienstlichen Belangen.

Wir unterstützen als öffentliche Arbeitgeberin mit unserer Inklusionsvereinbarung das Ziel, behinderte, schwerbehinderte und gleichgestellte Menschen in das Arbeitsleben einzugliedern. Schwerbehinderte und gleichgestellte Bewerber*innen werden bei gleicher Eignung besonders berücksichtigt.